

# CONTINUUM

## ENSEMBLE VOCALE

*L'Ensemble Vocale Continuum* nasce nel 2003 sulla base di un progetto culturale musicale, concepito e promosso da Luigi Azzolini, volto allo studio e alla valorizzazione di composizioni corali moderne e contemporanee per lo più inedite e alla riscoperta di pagine classiche poco frequentate.

L'esperienza precedente all'interno dell'Associazione Quadrivium, si sviluppa autonomamente e si consolida in breve tempo tanto che *L'Ensemble Vocale Continuum* s'impone da subito al panorama musicale italiano per l'esecuzione di importanti opere sia del repertorio moderno che classico, riscuotendo immediatamente lusinghieri apprezzamenti dal pubblico e dalla critica.

Nel 2003 collabora alla realizzazione del progetto di riscoperta e valorizzazione di alcune "Messe" e "Vespri" di un compositore trentino del periodo classico, **Mathias Ploner**, che si concretizza in un'incisione discografica e in esecuzioni concertistiche, a seguire, nell'ambito del Festival Musica Novecento di Trento, *L'Ensemble* propone le "Liriche greche" di **Bruno Maderna**, mentre è del 2005 l'esecuzione in prima assoluta del "Magnificat" di **Renato Dionisi** insieme alla "Messa per doppio coro" di **F. Martin** ed al **Requiem** di **R. Zandonai**, nell'ambito della stagione concertistica dell'Associazione Filarmonica di Rovereto.

Numerose sono anche le incisioni discografiche di opere in prima esecuzione assoluta accolte con vivo interesse e ampio favore della critica: tra queste "Dies Natalis" per soli, coro e strumenti di **Nicola Straffellini**; "Larjines", per soli, coro e strumenti di **Emilio Galante**; "Canti Rocciosi", per coro maschile e archi di **Giovanni Sollima**. L'esecuzione concertistica della pagina di **Giovanni Sollima** ha condotto l'Ensemble in una importante tournée che ha toccato le città di Roma, *Auditorium Santa Cecilia*, Milano al *Teatro Del Verme*, Verona al *Teatro Nuovo*, Monaco al *Prinzregent Theater* e di Londra al *Banqueting House*. Nell'estate del 2006 e ripresentata nel 2008, per la stagione de I Suoni delle Dolomiti, è stata affidata all'Ensemble la prima esecuzione assoluta della composizione "Vijidaes" di **Giorgio Battistelli**. Sempre nel 2006 in collaborazione con l'orchestra barocca **Brixia Musicalis**, l'ensemble si è dedicata all'incisione di un CD interamente dedicato alle musiche di **don Pietro Gnocchi** di Alfianello, ed ancora l'esecuzione a Verona, nella chiesa di S. Tomaso Cantuariense, del **Requiem** di **G. Fauré** per l'Accademia Filarmonica di Verona, riscuotendo anche in questo caso notevole successo.

Da segnalare anche la realizzazione di due prime incisioni discografiche di composizioni di autori contemporanei: "Arcipelago" - DVD - di **Marco Giommoni**, - opera per due soprani solisti, gruppo vocale femminile, orchestra d'archi, percussioni ed elettronica, e, per l'etichetta Velut Luna, "La Passion" di **Armando Franceschini**, oratorio per soli, coro misto, gruppo vocale maschile, gruppo madrigalistico femminile e gruppo strumentale. L'Oratorio è stato presentato in concerto - in forma scenica - anche nel Duomo di Trento. Si ricorda inoltre l'esecuzione del **Requiem** di **G. Verdi** sotto la direzione del M° **Gustav Kuhn**, il **Messiah** di **Händel** nella versione mozartiana, direttore **Trisdee na Patalung** con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano; l'allestimento de "La Variante di Lüneburg" con musiche di **Valter Sivilotti** la voce di **Milva** ed I Virtuosi Italiani, presentato al Teatro Nuovo di Verona, alla quale è seguita la realizzazione di un CD; l'inaugurazione del Festival di Musica Sacra con il **Trionfo del Tempo e della Verità** di **G.F. Handel** a Bolzano e Trento; la registrazione discografica (Velut Luna) e l'esecuzione in concerto dell'Oratorio "L'ombra della luce vivente" di **Armando Franceschini**, nonché l'esecuzione della **Messa di Gloria** di **G. Puccini**, dell'**Adelia**, di **G. Donizetti** (anche in Cd per la RCA) e del **Messiah** di **Händel/Mozart** all'Alto Adige Festival di Dobbiaco, sotto la direzione del M° **Gustav Kuhn**.

Nel cartellone della Stagione dell'Orchestra Haydn sotto la direzione di **R. Alessandrini** ha presentato il **Salmo op. 42** di **F. Mendelssohn Bartholdy** e di **Ludwig van Beethoven Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 112**. La ripresa dei **Canti Rocciosi** di **Giovanni Sollima**, con l'Orchestra Haydn sotto la direzione del M° **Luigi Azzolini**; l'allestimento di un programma di musica del 900 e contemporanea sacra a cappella, nonché l'esecuzione del **Deutsches Requiem** di **J. Brahms** con registrazione discografica per la Col Legno, con l'Orchestra Haydn diretta dal M° **Gustav Kuhn**, quindi la realizzazione del **Magnificat** di **J. S. Bach** con I Virtuosi Italiani, il nuovo progetto "Un Natale di Pace" in collaborazione con la **New Project Orchestra**, e l'allestimento, con l'Orchestra Haydn, nell'agosto 2016, di **The Armed man: A Mass for Peace** con la direzione dello stesso compositore **Karl Jenkins**.

Nell'ottobre del 2016 l'Ensemble vocale Continuum ha partecipato alla realizzazione dell'Opera **Norma** di **V. Bellini**, andata in scena nel Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso e ripresa al Teatro Comunale di Ferrara. Al **Festival Musica Macchina** del Mart di Rovereto ha presentato in prima esecuzione insieme all'**Ensemble WindKraft** composizioni di **Marco Uvietta**, **Lorenzo Donati** e **Armando**

Franceschini, ed ha proposto e registrato (CD Dynamic) con l'Orchestra Haydn per il Festival Transart il **Requiem di Silvia Colasanti (dir. Maxime Pascal)**. Ha inoltre preso parte, nelle stagioni operistiche della *Fondazione Haydn OPER.A. 20.21*, all'allestimento de **La Traviata** di G. Verdi (dir. S. Rolli) e de **La Wally** di A. Catalani (dir. A. Volmer). Si ricordano in ordine di tempo le ultime due esecuzioni della **9a Sinfonia di L. van Beethoven**, nell'estate del 2019 a Bolzano con l'EUYO sotto la direzione del M° Vasily Petrenko e nel settembre 2020 con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, diretti dal M° Felix Benden.

Nel 2019 ha partecipato alla produzione teatrale di OHT al Teatro Sociale di Trento con la regia di F. Andreatta, "**19 luglio 1985 - una tragedia alpina**", proponendo il *Lux Aeterna* di György Ligeti e *Again - after ecclesiastes* di David Lang, spettacolo ripreso al **Mittelfest** di Cividale del Friuli ed al Teatro Argentina per il **Romaeuropa Festival**. *L'Ensemble vocale Continuum* è presente, insieme all'Orchestra Haydn, anche nelle colonne sonore di due importanti film che hanno visto la presentazione lo scorso anno, **Narziss und Goldmund** con le musiche di **Henning Fuchs** e, con il compositore **Matteo Franceschini** nel film "**Gli Indifferenti**". Le attività concertistiche, nel periodo covid, hanno visto l'Ensemble vocale e strumentale Continuum impegnati nel **Concerto di Natale**, in streaming, con il **Gloria RV 589 di A. Vivaldi** ed il **Dixit Dominus HWV 232 di G. F. Handel** al **Teatro Sociale di Trento** e nella Stagione del **Teatro Grande di Brescia** mentre, la prima produzione operistica in presenza, nel mese di marzo 2022, ha visto la sezione femminile dell'Ensemble impegnata al Teatro Sociale di Trento nel nuovo allestimento dell'opera **FALCONE, IL TEMPO SOSPELO DEL VOLO** di **Nicola Sani** sotto la direzione del M° **Marco Angius** per Opera Festival 2022 della Fondazione Haydn, trasmesso da RAI5. Di **Giacomo Manzoni**, le più recenti produzioni ancora in ambito contemporaneo con l'esecuzione di **Parole da Beckett**, a Padova per Veneto Contemporanea, con la direzione sempre di **Marco Angius** nonché l'allestimento, nello mese di giugno 2022, della **Missa Papae Pauli di Luciano Chailly** diretta dal M° **Diego Ceretta** per il **Festival di Musica Sacra** confermano il riconoscimento del percorso artistico e musicale dell'Ensemble Vocale Continuum. A coronamento del 2022, la straordinaria collaborazione con il M° **Trevor Pinnock** nell'interpretazione del **Requiem** di W.A. Mozart al **Festival Anima Mundi** di Pisa. Due gli appuntamenti di rilievo da sottolineare nella prima parte del 2023, il primo con la ripresa del **Requiem** mozartiano con I Virtuosi Italiani e la direzione di Pier Carlo Orizio al teatro Ristori di Verona, nonché l'esecuzione dal vivo, nei Teatri di Trento e Bolzano, della musica del film **Frate Sole**, scritta da **Luigi Mancinelli**, proposta all'interno del **Festival di Musica Sacra** sempre con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e la direzione del M° **Gioele Mugliardo**.

Il percorso **dell'Ensemble Vocale Continuum** lo ha reso un gruppo vocale completo e qualificato in grado di adattare il proprio organico di cantanti professionisti alle esigenze musicali ed interpretative di pagine di periodi storici tra loro lontani, per repertori sia "a cappella" che con accompagnamento strumentale, spaziando dalla musica antica a quella contemporanea.

**L'Ensemble Vocale Continuum** è preparato e diretto, fin dalla sua costituzione dal M° **Luigi Azzolini**.

### **LUIGI AZZOLINI**

**Luigi Azzolini** inizia la propria carriera artistica come strumentista, diplomandosi brillantemente in violino e in viola, presso il Conservatorio di Padova, intraprendendo successivamente studi di analisi, composizione e di direzione di coro e d'orchestra, in particolare nell'ambito del repertorio vocale e corale - strumentale.

Da più di trenta anni, all'attività strumentale, affianca la direzione di coro e orchestra: dal 1985 al 2015 ha diretto il **Coro Polifonico Castelbarco**, compagine corale fra le più conosciute ed attive, tanto da essere chiamata dal M° Gustav Kuhn come complesso costitutivo del **Coro Haydn** per produzioni sinfonico corali dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Dal 2000 è direttore del **Coro del Teatro Sociale di Trento**, in seguito **Coro Lirico Regionale**, e nel 2003 fonda **L'Ensemble Vocale Continuum**, compagine professionale, per la ricerca, lo studio e l'esecuzione del repertorio da camera antico nonché moderno e contemporaneo.

Ha collaborato con numerose formazioni orchestrali tra cui: Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, I Virtuosi Italiani, Orchestra Accademia I Filarmonici, Orchestra Filarmonia Veneta, Orchestra Carlo Coccia di Novara, Orchestra Sinfonica Savaria di Szombathely e lavorando a fianco di direttori di fama internazionale quali: *Trevor Pinnock, Maxime Pascal, Vasily Petrenko, Gustav Kuhn, Karl Jenkins, Marco Angius, A. Volmer, Morten Lauridsen, Ola Rudner, Karl Martin, Corrado Rovaris, Jonathan Webb, Maurizio Dini Ciacci, Carl Melles, Othmar Trenner, Giancarlo Andretta, Helmut Imig, Riz Ortolani, Christoph Eberle, Georg Schmöhe, Cristian Mandeal, Antonio Ballista, Arturo Sacchetti*.

L'attività concertistica, molto intensa sia in qualità di strumentista che di direttore, lo vede impegnato in festival e stagioni concertistiche in Italia, Germania, Austria, Belgio, Francia, Inghilterra, Svizzera, Russia, Israele, Giappone, Corea e in America.

Si dedica in modo particolare alla ricerca e valorizzazione di opere nuove da proporre in prima esecuzione assoluta. Legate alla sua direzione si ricordano l'esecuzione del *Salmo Secondo* di Francesco Valdambri, gli Oratori *La Santa Croce* e *Akathistos* di Camillo Moser, *La Passion*, *L'ombra della luce vivente*, e *Supertes erit* di Armando Franceschini, il *Magnificat* e il *Piccolo Requiem* di Renato Dionisi, *Dies natalis* di Nicola Straffelini, *I Canti Rocciosi* di G. Sollima, e in prima nazionale, l'*Requiem* di John Rutter e Bob Chilcott.

Ha curato inoltre la preparazione e l'esecuzione di musiche, anche in prima assoluta, di Giorgio Battistelli, Nicola Sani, Bob Chilcott, Karl Jenkins, Roger Davidson, Giacomo Manzoni, Lorenzo Donati, Orlando Dipiazza, Carlo Galante, Cosimo Colazzo, Felix Resch, Giovanni Carli Ballola, Luis Bacalov, Francesco Valdambri, Ottone Tonetti, Emilio Galante, Riccardo Giavina, Valter Sivilotti, Angelo Mazza, Marco Uvietta.

Nel maggio del 2003 ha debuttato alla **direzione dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento**, nell'ambito del Festival di Musica Sacra proponendo sino al 2015 vari programmi sinfonico corali nell'ambito del repertorio sacro e profano. Tra questi si ricorda in modo particolare, la realizzazione discografica del Concerto per Chitarra ed Orchestra di **Mario Castelnuovo Tedesco** con solista *Giulio Tampalini* nel 2012; l'anno successivo la prima italiana del *Requiem* di **B. Chilcott**, nonché la direzione dei Concerti con il **Coro della SAT** con orchestrazione del M° Armando Franceschini nel 2009, nel settembre del 2015 e nel gennaio 2020 seguita dalla realizzazione del CD per la Rivista Amadeus. Ha inciso ed incide per case discografiche quali Naxos, Tactus, Arst, Brilliant, Harmonia Mundi, Velut Luna, Bongiovanni, Concerto, Sheva, Col Legno, Artesuono ed ha registrato per la RAI e la ORF.

Docente al Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano, del quale è stato Vicedirettore dal 2008 al 2014.

#### **ANNA PELLIZZARI, Soprano,**

diplomata in Canto al Conservatorio Bonporti di Trento, ha approfondito gli studi diplomandosi successivamente in Lied ed Oratorio al Conservatorio Monteverdi di Bolzano e frequentando il corso libero di Canto Barocco e Rinascimentale presso il Conservatorio di Trento.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista e come componente di rinomati gruppi vocali del nord Italia. Collabora infatti con l'Accademia di Musica Antica di Rovereto, l'Ensemble Ricercare di Mantova, la Venice Monteverdi Academy, l'Ensemble vocale laBarocca e l'Ars Cantica di Milano, il Coro Voxonus, il Coro Haydn, il Coro del Teatro Sociale di Trento, il Coro lirico di Verona con il quale ha accompagnato il Maestro Ennio Morricone nei tour ten 2012, 2015/17.

Ha partecipato a stages di perfezionamento vocale con i maestri P. Nemeth, A. Marcon, P. Neumann, B. Kuijken.

Si interessa principalmente al repertorio rinascimentale-barocco, liederistico e contemporaneo.

Tra le varie esecuzioni si ricordano: *Stabat Mater* di Pergolesi e *Stabat Mater* a 10 voci di D. Scarlatti, *Gloria* e *Magnificat* Rv 610-611 di Vivaldi, *Il lamento di Arianna* di Monteverdi, *l'Arianna* di A. Scarlatti, *Magnificat* e *Kaffeekantate* di Bach, *Messe de minuit pour Noel* e *Te Deum* di Charpentier, *Motetti* di Bonporti, *Salve Regina*, *Missa brevis in Fa Magg*, *Missa Sancti Nicolai*, *Missa brevis Sancti Johannis de Deo* di J. Haydn, *Messa in Fa Magg* di F. Schubert, *Aria da concerto kv505*, *Exultate Jubilate* e *Spatzenmesse* di Mozart, *Il festino nella sera del giovedì grasso avanti cena di Banchieri*, *Romancero Gitano* di Castelnuovo-Tedesco, *Eight Folk Songs* di B. Britten, cicli *Frauenliebe und leben* e *Liederkreis* op. 39 di R. Schumann, *Brani popolari* e *Sequenza n.3 per voce sola* di Berio, *Stripsody* di C. Berberian, *Requiem* di B. Chilcott, ecc..

Ha affrontato prime esecuzioni di vari compositori ed inciso la cantata sacra "Dies Natalis" e "La leggenda dei rododendri" di N. Straffelini, l'Oratorio di Natale di C. Mandonico, il poema ladino "Larjines" di E. Galante, l'Oratorio "La Risurrezione di Cristo" di L. Perosi, "La Passion" di A. Franceschini. Ha inciso per Fonè, Bongiovanni, Concerto, Velut Luna, ORF.

#### **CECILIA RIZZETTO, Soprano,**

terminato il percorso di studio di pianoforte si diploma brillantemente in canto lirico presso il Conservatorio di Mantova per dedicarsi successivamente all'approfondimento del canto barocco presso il Conservatorio di Verona dove si diploma con il massimo dei voti e con lode.

Tra i ruoli debuttati: *Euridice* e *Musica di Orfeo* di Monteverdi; *Serpina* ne *La Serva padrona* di Pergolesi; *Elisetta* ne *Il Matrimonio segreto* di Cimarosa; *Despina* in *Così fan tutte* di Mozart; *Fanny* ne *La Cambiale di matrimonio* di Rossini; *Sofia* ne *L'Inganno Felice* di Rossini, *Gilda* in *Rigoletto* di Verdi; *Valencienne* in *La Vedova allegra* di Lehàr; *Bubikopf* in *Der Kaiser von Atlantis* di Ullman.

Si esibisce al Teatro Olimpico come soprano solista nella *Matthäus Passion* di Bach. Debutta con i complessi artistici della Fondazione Arena di Verona prendendo parte al concerto *Svelando L'Arena 2021*

nell' anfiteatro veronese e partecipa alla produzione di Suor Angelica di Puccini e di Rigoletto di Verdi presso il Teatro Filarmonico. Nel 2023 riveste il ruolo di Tootles nell'opera contemporanea di Mitterer "Peter Pan - the dark side" al Teatro Comunale di Bolzano e collabora con I Barocchisti diretta da D. Fasolis.

#### LORENZO ZILLER, Baritono,

nato a Cavalese, fin da piccolo nutre una forte passione per il canto e inizia lo studio del pianoforte sotto la guida della Maestra Marika Bettin presso la scuola di musica "Il Pentagonogramma", sperimenta il canto corale con l'ensemble "Canticum Novum" di Moena diretto dal M° Ilario Defrancesco e dopo la maturità artistica - conseguita presso la scuola d'arte "C. Soraperra" di Pozza di Fassa - intraprende gli studi di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento con Lia Serafini e consegue la laurea triennale nel 2017, sempre lo stesso anno frequenta il master di I livello in Teoria e Pratica della Musica Antica all'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi-A. Tonelli" di Modena con Monica Piccinini e consegue il diploma nel 2018; prosegue gli studi frequentando il biennio di Canto Rinascimentale e Barocco al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia sotto la guida del M° Andrea Arrivabene e si laurea con il massimo dei voti nel 2021. Da qualche anno studia il repertorio belcantistico sotto la guida del maestro Vito Maria Brunetti. Ha collaborato con direttori di fama internazionale come: Fabio Bonizzoni, Alfredo Bernardini, Marco Alibrando, Marco Angius, Luigi Azzolini, Mario Sollazzo, Gianluca Capuano, Gary Graden, Ragnar Rasmussen e Lorenzo Donati.

Nel 2016 ha vinto a Varna (Bulgaria) il GPE (Gran premio europeo di canto corale) con il gruppo UT Insieme Vocale-Consonante diretto da Lorenzo Donati e collabora con numerosi gruppi vocali fra cui: l'Ensemble Vocale "Continuum", il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", la Cappella Rupertina e il Bonporti Antiqua Ensemble.

Dal 2022 è docente di canto lirico e vocalità presso la scuola di musica "Il Pentagonogramma" di Tesero. A marzo di quest'anno ha interpretato il ruolo di Smee nel Peter Pan di W.Mitterer al teatro comunale di Bolzano, con l'orchestra Haydn diretta da Timothy Redmond e la regia di Daisy Evans. Dal 2023 dirige il coro "Negritella" di Predazzo.

#### MARCO VINCENZI, organista e clavicembalista veronese,

si è diplomato nel 1984 con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Verona sotto la guida del M.o Umberto Forni e nel 1989 con il massimo dei voti in Clavicembalo al Conservatorio di Mantova sotto la guida del M.o Sergio Vartolo.

Ha seguito vari corsi di interpretazione e perfezionamento con i più importanti musicisti: C. Tilney, T. Koopman per la musica clavicembalistica; J.L.G. Uriol, L.F. Tagliavini, W. Van De Pol per il repertorio organistico antico e barocco, J. Langlais per il repertorio organistico romantico e contemporaneo francese.

Interessato alla prassi del canto gregoriano, ha seguito a Cremona, sotto la guida di L. Agustoni e M.C. Billecocq, un corso d'approfondimento su questo repertorio, il suo uso e l'interpretazione filologica.

Svolge intensa attività concertistica sia di solista sia di direttore e concertatore in diverse formazioni cameristiche barocche, partecipando a importanti manifestazioni (Ente Rocca di Spoleto, Festival Lodoviciano di Viadana, Teatro Olimpico di Vicenza, Fondazione Levi, Festival di Musica Antica di Trento, Festival Monteverdi di Cremona, Antichi Organi di Bologna, Fondazione Arena di Verona...). Ha suonato in tutta Italia e in diversi paesi europei, al "Barokkmusika Festival" in Estonia, al Festival Cervantino in Messico, in Russia e negli Stati Uniti.

Collabora stabilmente con "I Virtuosi Italiani", una fra le più importanti orchestre da camera del territorio italiano.

Attivo nella ricerca, ha sempre operato nel campo di ritrovamenti di opere musicali del settecento e dell'ottocento con edizioni e pubblicazioni di carattere storico e musicologico, comprendendo in questo anche uno specifico interesse all'aspetto organologico della prassi musicale, partecipando attivamente al recupero di antichi strumenti da tasto come organi e pianoforti ("fortepiani") e promuovendo il repertorio adatto ad ogni specifico strumento.

Ha riscosso ovunque apprezzati riconoscimenti di critica e di pubblico sia per la tecnica esecutiva sia per le capacità interpretative ed espressive.

Ha partecipato a registrazioni televisive (RAI e altre emittenti locali), ha al suo attivo incisioni discografiche, sia in formazione sia come solista di organo e clavicembalo. Ha inoltre partecipato a un film-documentario (una coproduzione italo-francese) per ARTE France: "D'Amore e di Guerra" ovvero sul Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi, regia di Ilinca Gheorghiu.

Con il suo ensemble "MusicalIncanti" nel 2009 è risultato vincitore del premio discografico speciale della Fondazione Masi, nell'ambito del concorso Zinetti, per la civiltà veneta.

Ha insegnato nei Conservatori di Musica di Sassari, Adria, Rovigo, Potenza e Venezia. Vincitore di cattedra, è attualmente docente di Clavicembalo presso il Conservatorio Statale di musica "E.F. Dall'Abaco" di Verona.

[www.cembalo.it](http://www.cembalo.it)