



FABIO TURRA, direttore d'orchestra, nato a Feltre il 18/08/1990, comincia lo studio della tromba a otto anni presso la Scuola Musicale di Primiero. Si diploma da privatista nel 2011 presso il conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco di Verona sotto la guida del M° Renato Pante.

Ha seguito corsi di perfezionamento con numerosi insegnanti di spicco nel mondo degli ottoni: Steven Mead, Omar Tomasoni, Fabiano Cudiz, Giancarlo Parodi, Gabriele Cassone, Renato Pante e Mirko Bellucco.

Ha all'attivo numerosi concerti sia in Italia che all'estero e ha suonato inoltre con numerosi complessi cameristici. Dal 2013 collabora con il decimino di ottoni "Vicenza Brass".

Nel 2015 ha cominciato lo studio della direzione per banda con il M° Ivan Villanova. Ha sostenuto numerose masterclass con i docenti: José Pascual Vilaplana, Rafa Agulló Albors, Omer Meir Wellber, Franco Cesarini, Johan de Meij, Fabrizio Zanon, Giuliano Moser e Ivan Villanova.

Dal 2016 è direttore del Corpo Musicale Folkloristico di Primiero. È seguito nello studio dal M° Ivan Villanova.



ANNA BARLETTA, soprano, inizia a studiare canto all'età di 5 anni e pianoforte all'età di 6 anni presso il Liceo Musicale Bellini di Tradate. Continua i suoi studi Musicali presso il Liceo Musicale Pina Bausch di Busto Arsizio dove si diploma nel 2020 con il massimo dei voti.

Nel 2021, all'età di 20 anni, conclude il percorso triennale accademico di canto lirico, con il massimo dei voti, presso la Scuola Civica di Musica Claudio Abbado sotto gli insegnamenti del Maestro Roberto Coviello.

Tutt'ora continua la sua formazione presso la Scuola Civica di Musica Claudio Abbado di Milano affiancata anche dal celebre soprano Barbara Frittoli.

Ha collaborato come cantante solista con l'orchestra del Liceo Musicale Pina Bausch di Busto Arsizio, con il Liceo Bellini di Tradate, con la Scuola Civica di Musica Claudio Abbado e con delle associazioni come "L'Albero Musicale di Saronno" e l'orchestra Ex Novo di Novara con cui collabora tutt'ora.

Risulta prima classificata nella prima edizione del concorso lirico "Città di Tradate" 2019.

E' stata poi interprete del personaggio di Lola nella celebre opera di Pietro Mascagni "Cavalleria Rusticana" con il Liceo Bellini di Tradate nel 2018.

Ha partecipato alla Masterclass di Teatro alla Biennale di Venezia dove ha avuto la possibilità di confrontarsi con importanti figure come Leo Muscato, Nicole Kehrberger e il direttore Riccardo Frizza.

Sempre a 20 anni, nel 2022, risulta inoltre Vincitrice del Premio "Giovane Talento" del Concorso Lirico Internazionale "Marco Koliqi".



ODA ZOE HOCHSCHEID, mezzosoprano, si laurea presso il Conservatorio ‘G. Nicolini’ di Piacenza, con pieni voti e la lode, sotto la guida della Maestra A. Tabiaddon. Approfondisce le sue conoscenze stilistiche con Ton Koopman, Bruno de Simone, Sara Mingardo, Carolyn Watkinson, Mara Galassi, Deda Cristina Colonna e altri ancora. Oda ha debuttato i seguenti ruoli: Rosina nel Barbiere di Siviglia di G. Rossini, Ariodante nell’opera Ariodante di G.F. Händel, Vespetta nel Pimpinone di T. Albinoni, Proserpina nell’Euridice di J. Peri; Sorceress e Spirit nel Dido and Aeneas di H. Purcell; die Hexe nel Hänsel und Gretel di E. Humperdinck. Ha inoltre un’ampia esperienza nel repertorio liederistico-cameristico dal 700 al contemporaneo. Oda si è sempre dedicata con passione all’insegnamento e al canto corale, particolarmente delle voci bianche. Dal 2005 al 2018 ha lavorato, prima come docente e poi come co-direttrice artistica ed esecutiva, per un coro di voci bianche d’eccellenza situato ad Amsterdam. Ha scritto un metodo di canto innovativo per bambini e giovani dall’età di 6/7 anni in poi intitolato “Robin”. Ha lanciato, per Le Muse e le Dolomiti, la “Scuola Interregionale di Canto e Teatro per voci bianche e giovanili”, attiva dall’anno scolastico 21-22 e già di notevole dimensione sia in Provincia di Trento sia in Provincia di Belluno.

www.odazoehochscheid.com | www.singwithrobin.com



FRANCESCO BOSSI, baritono, si diploma in Canto Lirico presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

Fin dai primi anni di studio ha avuto modo di debuttare in piccole produzioni, soprattutto nel repertorio mozartiano, nei ruoli di Masetto, Leporello, Don Alfonso e Don Giovanni. Negli anni ha poi partecipato a produzioni di maggior spessore affrontando autori come Puccini, Rossini e Donizetti, debuttando Figaro, Malatesta, Belcore, Marco (Gianni Schicchi) e cimentandosi altresì in innumerevoli concerti lirici e di musica sacra, nonché nel repertorio da camera, riscuotendo maggior successo nella musica francese di Ravel, Poulenc e Faure.

Dal 2015, presso l'Università Cattolica riveste il ruolo di "Scholar" delle voci maschili formando i coristi per i concerti dello Studium ed esibendosi come solista o in formazione all'interno dei concerti.

Nel 2021 partecipa al Concorso Etta e Paolo Limiti e vince il Premio Speciale Fondazione Luciano Pavarotti che gli consente di iniziare a collaborare con l'associazione in diversi concerti tenuti presso la Casa Museo Luciano Pavarotti. In questa stessa occasione vince il ruolo di Marco nel Gianni Schicchi di Puccini. Sempre nel 2021 partecipa al Concorso Opera di Pienza e vince due audizioni conoscitive, una conferita da ASLICO presso il Teatro Sociale di Como e una conferita dal M°Claude Cortese presso l'Opera National du Rhin Strasbourg.

Nel 2022 viene scelto dal baritono Nicola Ziccardi come giovane talento per far parte del Progetto OMAT – Artists Tutoring, che mira ad affiancare e supportare giovani cantanti che muovono i primi passi nel mondo dell'Opera.

Dal 2012 fonda e dirige il gruppo Corale a voci miste E'uncoroparticolare. Oltre a coordinarne le attività e a rivestire il ruolo di direttore si occupa della formazione tecnica, coinvolgendo anche altri professionisti ospiti. I coristi del gruppo raggiungono livelli tali da collaborare con altre realtà corali a livello professionale. Il gruppo attualmente conta trenta elementi in attivo.

Nel 2015 fonda con tre coetanei il quartetto vocale U.Q.P. con il quale organizza e svolge attività concertistiche di impronta cabarettistica. Il gruppo spazia dal genere Madrigale (in questa formazione Francesco sfrutta la formazione da controtenore per eseguire la linea del Soprano) al Barbershop Quartet.



ENRICO GIBELLATO, pianoforte, nato a Venezia nel 1999, intraprende lo studio del pianoforte nel 2006 sotto la guida di Alice Farnea. Nel 2008 viene ammesso alla Scuola di Pianoforte presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia nella classe del Maestro Massimo Somenzi. Dal 7° anno, sempre presso il Conservatorio di Venezia, studia nella classe della Prof.ssa Muriel Chemin, fino al diploma in Pianoforte (Vecchio Ordinamento) conseguito con il massimo dei voti. Nel 2018 ha conseguito la Maturità Scientifica presso il Liceo “G. Bruno” di Mestre (VE). Ha partecipato a concorsi pianistici ottenendo il 1° premio nei Concorsi di Viareggio (LU) e Castelnuovo Garfagnana (LU). Ha frequentato le masterclasses di Pianoforte tenute da Massimo Somenzi a Monfalcone (GO) e a Thiene (VI), da Muriel Chemin a Grosseto e da Boris Bloch, Claudius Tanski, Andrei Enoiu-Panzariu al Conservatorio di Venezia, partecipando come esecutore ai concerti finali delle medesime. Dal 2020 studia Direzione d’Orchestra nella classe del Maestro Giancarlo Andretta presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza. Nell’ambito di questi studi ha più volte diretto l’Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (brani di Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Nielsen). Segue inoltre, quale materia a scelta, i corsi di Canto della Prof.ssa Denia Mazzola Gavazzeni, venendo inserito nel programma di concerti come esecutore di arie di Verdi e Mozart per basso. È stato insegnante di pianoforte negli anni accademici 2020/2021 e 2021/2022 presso la Scuola di Musica “Igor Stravinsky” di Spinea (VE). Nel 2021 è stato assistente musicale al Festival Puccini di Torre del Lago (LU), seguendo la produzione di La Bohème diretta dal Maestro Enrico Calesso. Essendo risultato vincitore di apposito bando di concorso, ha ottenuto l’incarico di insegnamento di Pianoforte per gli studenti AFB (Attività Formative di Base) presso il Conservatorio Statale di Musica “B. Marcello” di Venezia. È stato pianista accompagnatore per la Masterclass di Canto lirico tenuta nel Luglio 2022 dalla Prof.ssa Adelisa Tabiaddon a Falcade (BL) e Moena (TN). È stato assistente del Maestro Enrico Calesso per le prove del concerto sinfonico da lui diretto in Settembre 2022, presso la Fondazione Teatro Verdi di Trieste (con musiche di Beethoven, Paganini, Brahms). Collabora come assistente con Studio GR di Venezia per la realizzazione di video e sopratitoli per le produzioni del Teatro La Fenice di Venezia.



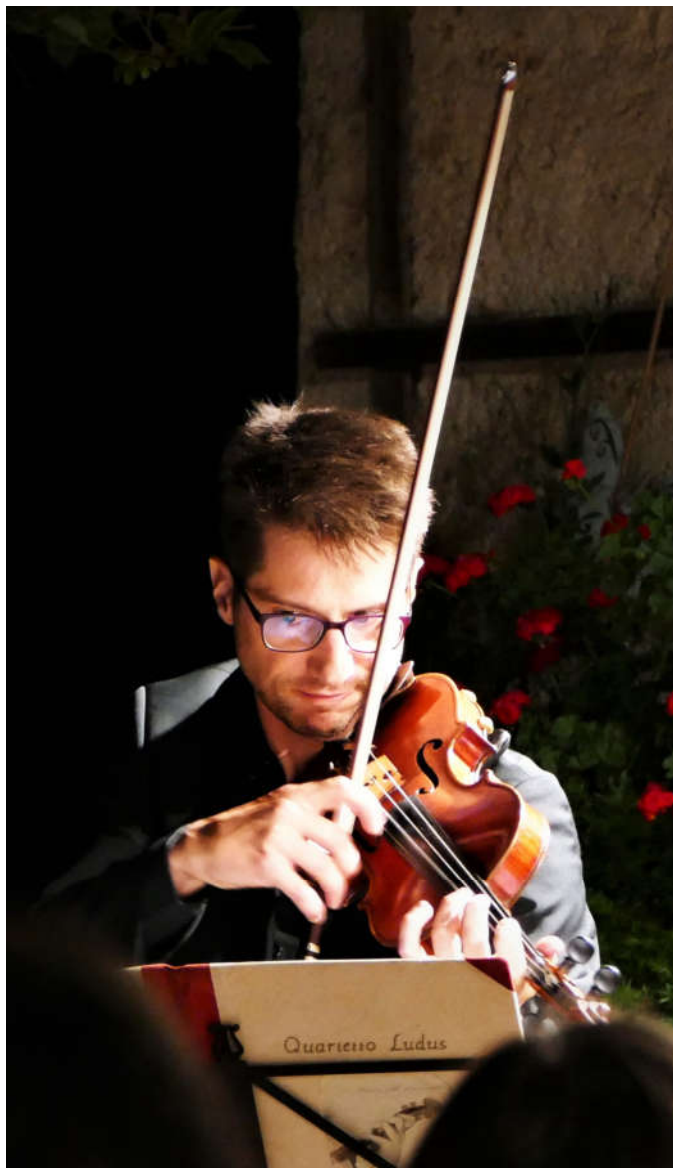
MYRIAM DAL DON, violino, diplomata a 17 anni al Conservatorio di Trento sotto la guida di M. Spirk con il massimo dei voti e la lode, ha proseguito gli studi al Conservatorio Superiore di Ginevra con Corrado Romano ottenendo il Premier Prix de Virtuosit  con menzione speciale di merito.

Recentemente ha ottenuto il diploma di viola al Conservatorio di Trento con il massimo dei voti, lode e menzione di merito; allieva di Rocco Filippini ai Corsi di Perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia nella classe di musica da camera si   diplomata con il massimo dei voti e lode.

Ha debuttato giovanissima con l'Orchestra della Rai di Torino diretta da S. Accardo, suonando il Concerto di Mendelssohn successivamente eseguito con l'Orchestre de la Suisse Romande e trasmesso dalla Radio Svizzera.

Per 5 anni primo violino solista de "I Solisti Veneti", ha suonato come solista nelle sale piu' prestigiose.

Attualmente insegna al Conservatorio di Padova.



IVO CREPALDI, violino, nato a Bolzano, inizia lo studio del violino presso il Conservatorio di Bolzano e si diploma presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento sotto la guida di Alberto Martini. Si perfeziona sul violino con vari solisti e docenti rinomati. È cofondatore del Quartetto Ludus, con il quale svolge un'intensa attività concertistica.

Con il Ludus Quartet ottiene primi premi in vari concorsi nazionali ed internazionali. L'attività del quartetto comprende, oltre alla registrazione di composizioni dedicate contemporanee, anche la scoperta di opere inedite del periodo classico italiano o tedesco.

Collabora con varie Orchestre in qualità di prima parte o violino di spalla.

Da anni si esibisce con il pianista e compositore Edoardo Bruni in numerose stagioni concertistiche in Europa.

Oltre all'attività concertistica è anche docente presso gli Istituti musicali di lingua tedesca di Merano, S. Leonardo in Passiria e di Lana.



ROBERTO ALOTTI, clarinetto, si diploma con il massimo dei voti nel Conservatorio “F. A. Bonporti” e nello stesso anno suona in qualità di solista con l’Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Successivamente è risultato idoneo come primo clarinetto presso l’Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca, presso il Laboratorio Lirico di Alessandria, l’Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l’Orchestra Rossini di Pesaro, l’Orchestra dell’Ente Lirico Arena di Verona.

Nel 1990 ha frequentato i *Corsi Internazionali di Musica* di Sermoneta tenuti da Antony Pay, con il quale si è successivamente perfezionato in un corso triennale presso l’*Accademia Internazionale “L. Perosi”* di Biella, ottenendo il diploma conclusivo con la valutazione *excellent*.

Successivamente ha conseguito il Diploma accademico di II livello in *Clarinetto indirizzo orchestrale* presso il Conservatorio di Trento con il massimo dei voti e la lode.

Ha collaborato con l’*Orchestra dell’Accademia Filarmonica Trentina*, con il *Laboratorio Permanente Nuova Musica*, con i *Cameristi di Verona e Trento*, con il *Nuovo Ensemble Europeo* sotto la direzione del M° Mauricio Kagel, con l’*Orchestra Accademia Filarmonici di Verona*. Ha preso parte ad importanti rassegne musicali quali *Bologna Festival*, *Festival ‘900 di Trento*, *Società aquilana dei concerti B. Barattelli*, *Atelier ‘900 di Aosta*, *Accademia Nazionale S. Cecilia*, *Società Filarmonica di Trento*, *Amici della musica* di Perugia, *Festival Opera Barga*.

Con il *Karadar-Bertoldi Ensemble* ha inciso *Il Carnevale degli animali* di C. Saint-Saens per la rivista musicale *Amadeus*.

Da sempre attratto non solo dalla musica “classica”, ha realizzato esperienze anche nell’ambito della musica jazz-klezmer, collaborando con il *Trio amaron* nella realizzazione del disco *Azonzo*.

Da qualche anno con il *Tribsterill Trio* si dedica all’approfondimento del repertorio classico per trio di corni di bassetto, sviluppando un percorso che ha portato l’ensemble alla creazione di progetti e arrangiamenti originali. Tra quest’ultimi anche la riduzione per tre corni di bassetto e voce recitante dell’Opera *Il Flauto Magico* di W. A. Mozart, sfociata tra l’altro recentemente in una realizzazione discografica.

Roberto Alotti è titolare della cattedra di clarinetto presso la Scuola Media ad indirizzo musicale dell’I.C. Trento7.



ORNELLA GOTTARDI, flauto, nata a Trento, si è diplomata in flauto presso il Conservatorio della sua città, proseguendo gli studi con E. Galante e M. Marasco.

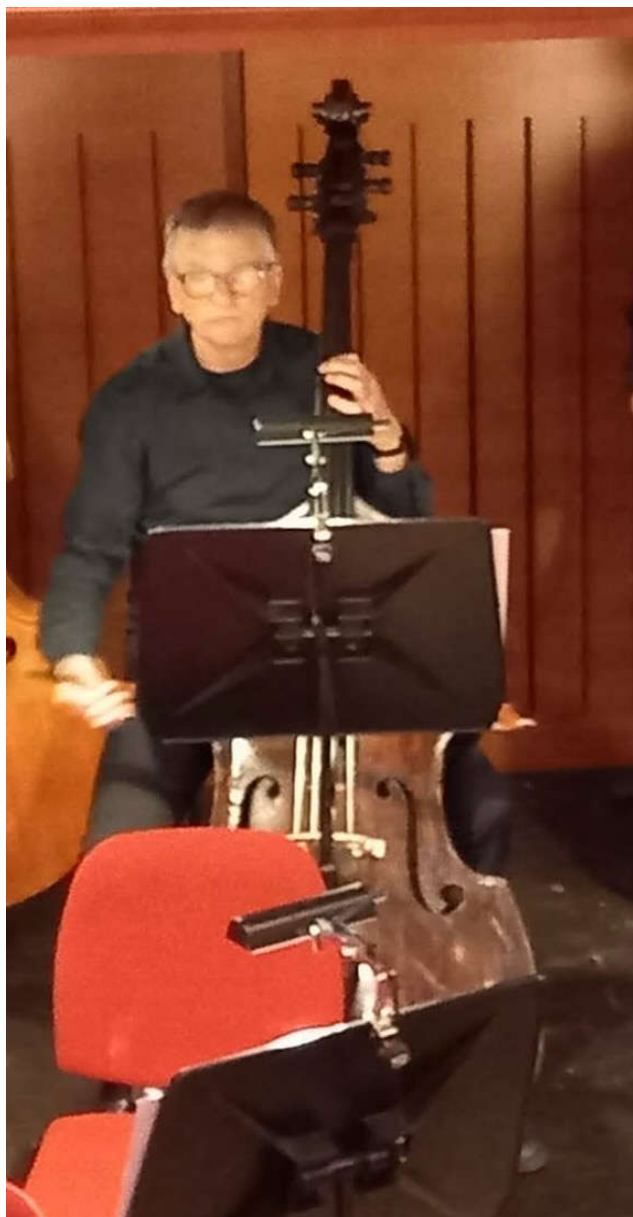
Ha successivamente conseguito il Diploma di Concertismo presso il Conservatorio di Winterthur con il M° Konrad Klemm.

Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche e ha collaborato con diverse orchestre (Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Regionale Toscana, I Cameristi di Trento e Verona, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza).

Ha studiato traversiere presso il Conservatorio di Verona sotto la guida del prof. Marcello Castellani diplomandosi con il massimo dei voti.

Ha suonato con l'Accademia Bach, l'Accademia S.Felice di Firenze, la Venice Baroque Orchestra, l'Orchestra barocca di Verona e in varie formazioni cameristiche.

E' docente di flauto presso la sezione musicale della scuola media "G.Bresadola" di Trento.



CARLO NERINI, contrabbasso, nato a Venezia, ha studiato contrabbasso presso la Hochschule di Berlino ovest col prof. R.Zepperitz, diplomandosi a Padova col prof. M.Muraro e proseguendo gli studi col prof. D.Marc.

Ha svolto attività cameristica e sinfonico- lirica con Orchestra del Friuli Venezia Giulia, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Teatro Olimpico di Vicenza, Internazionale d'Italia, Haydn di BZ e TN, Camerata Anxanum di Lanciano, Aurora Ensemble di Trieste, Ex Novo Ensemble di Venezia. Parallelamente studia le prassi esecutive della musica antica con M.Willens del "Bach Ensemble" dir. J.Rifkin, Jaap Ter Linden, Nanneke Schaap, ai seminari di Trossingen con H.Harman, J.Holloway, R.Wistreich, a Strasbourg presso lo "Studio du Parlament du Musique" dir. M.Gester.

Ha svolto attività artistica come continuista con : Consort Veneto PD, Ensemble Claviere TV, Ensemble Il Ruggiero BO, Accademia Bach PD, Ensemble Orologio PN, Orchestra Barocca G.B.Tiepolo del F.V.Giulia, Ensemble Harmonices Mundi BZ, Orchestra Barocca della Mitteleuropa Rovereto, Theresia Barock Youth orchestra, Coro Costanzo Porta e Cremona Antiqua, Ensemble barocco del Festival della Valle d'Itria.



RACHEL BLUEBERGER, violoncello, nata a Cracovia in Polonia nel 1996, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 6 anni sotto la guida di M^oBeata Zalewska. Nel 2007 ha vinto il 1° premio al Concorso Regionale per Violoncello a Cracovia, il 3° premio al 9th National Young Cellists Competition di Wroclaw e il Premio Speciale per la migliore esecuzione del brano moderno "Celletta" di Cezary Duchnowski. Nel 2008 si è aggiudicata il 1° premio al concorso internazionale "Talenti per l'Europa" a Bohdan Warhal in Slovacchia e il 1° premio al 14th Review of the Cello Class Students della provincia di Malopolskie. Nello stesso anno è stata ammessa al Programma per bambini prodigio di Varsavia. Nel 2009 ha vinto il 3° premio al 5th Nationwide Competition for Young Instrumentalists a Rybnik. Nel 2010 Rachel ha ricevuto una borsa di studio dalla fondazione Pro Musica Bona di Cracovia e nel 2011 ha vinto il 3° premio al National Cello Competition a Radom. Nel 2014 si è diplomata alla scuola di musica di Mieczyslaw Karłowicz a Cracovia col massimo dei voti. Nel 2016 ha vinto l'audizione presso l'Orchestra Giovanile Italiana dove ha ricoperto il ruolo di spalla per un anno. L'anno successivo ha ricevuto una borsa di studio dall'Orchestra Giovanile Italiana. Nel 2019 ha eseguito il concerto di Samuel Barber con l'Orchestra Monteverdi diretta dal M^oEmir Saul a Bolzano e con l'Orchestra Sinfónica de Cuenca diretta dal M^oMichael Meissner in Ecuador. La tournée in Ecuador è stata supportata dalla Fondazione Adam Mickiewicz in Polonia. A settembre 2019 si è esibita all'Internasjonal Kammermusikkfest a Lindesnes in Norvegia. Da gennaio 2020 insegna violoncello nelle scuole dell'Alto Adige. A febbraio 2021 è stata finalista del Concorso Internazionale Giulini a Bolzano. A giugno 2021 ha eseguito il concerto di Dvorak con l'Orchestra Monteverdi diretta dal M^oEmir Saul. Nell'aprile 2022 conclude gli studi magistrali con il massimo dei voti, Lode e menzione presso il Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano.



PAOLO FONTOLAN, oboe, si è diplomato in oboe al Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto nel 1985. Ha iniziato lo studio dell’oboe con il M° Renzo Cesana e in seguito si è perfezionato avvalendosi della guida di Maestri di chiara fama fra cui Pierre Pierlot. E’ risultato vincitore della IV[^] ediz. della “Rassegna Nazionale Giovani Concertisti, Città di Porcia (Pn) 1985” e del X° “Concorso Internazionale di Musica per i Giovani, Città di Stresa 1986” con il quintetto a fiato “Ensemble di Vicenza. Svolge attività concertistica come solista e in gruppi da camera e lirico-sinfonici. Ha collaborato (e lo fa tutt’ora) infatti con le principali orchestre del Triveneto, suonando in Italia e all’estero e realizzando incisioni discografiche. In particolare, dal 2017 ad oggi, ricopre, in numerose occasioni, il ruolo di primo oboe nella “Orchestra Regionale Filarmonia Veneta” . Ha insegnato per circa trent’anni nella Scuola Primaria; dal 2005, con il passaggio in ruolo, il suo insegnamento si è indirizzato esclusivamente all’educazione musicale, basata sulla “Pedagogia musicale attiva” e percorsi laboratoriali. Dal 2021 è docente di ruolo della cattedra di oboe al Conservatorio , attualmente al “Pedrollo” di Vicenza.



AUGUSTO VELIO PALUMBO, fagotto, si laurea con 110 e lode e menzione d'onore al Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Frequenta la Biennale "Aria di Musica" con Patrick de Ritis e attualmente il Master alla "HEMU" University di Losanna (classe di Caro Colombo).

E' vincitore di circa 30 Primi premi in diverse competizioni nazionali ed internazionali, tra le quali: Finale a "WDR Köln Solo Fagott Probespiel", Grand Honor Price a "Crescendo International Competition" (Carnegie Hall, New York), vincitore del concorso fagottistico Filarmonica della Scala "Maura Giorgietti", vincitore del "Premio delle Arti" ed.2018 e Yamaha Foundation 2022, borsa di studio sezione Accademica.

Ha partecipato a numerose Masterclass con: Klaus Thunemann, Milan Turkovic, Valery Popov, Dag Jensen, Carlo Colombo, Matthias Ràcz, Stefano Canuti, Giorgio Mandolesi, William Short, Audun Halvorsen, Fredrik Ekdahl and Philipp Tutzer. Svolge un'intensa attività concertistica con diversi ensemble di musica da camera e con più di una dozzina di Orchestre Sinfoniche, tra le quali: "Orchestra del Teatro alla Scala in Milano", "OTO - Orchestra del Teatro Olimpico" di Vicenza, la piccola orchestra Lumière, Orchestra del Festival Pianistico Italiano, Accademia del Teatro alla Scala, "Salonorchester St. Moritz", Orchestra Vivaldi", CD con l' "Orchestra Teatro Baraccano", Tour in Arabia Saudita con Andrea Bocelli, Tour "Young Hearts for Music 2022" in seguito al primo premio al "Concours Luxembourgeois et Européen pour Jeunes Solistes" (fondazione EMCY), fagottista del quintetto fiati "Fedro" - ensemble in residence del Ticino Musica Festival", Lugano (CH).

Si esibisce come solista a Roma, con l'orchestra "Aria di Musica", in Messico, con l'Orchestra Giovanile "Matteo Goffriller", a Trento con l'Orchestra Sinfonica Bonporti, a Bolzano con l'Orchestra dei Conservatori, a Cuneo, con "I Solisti del Canavese". In due recital al "Festival dei 2 Mondi" di Spoleto (2019).



FRIEDEMANN PLONER, viola, nasce a Bolzano il 9 maggio 1967. Inizia gli studi musicali all'età di 7 anni con suo padre. Continua lo studio di violino con la prof.ssa Margit Spirk a Trento.

Consegue il diploma di violino al conservatorio musicale di Trento nel 1988. Inizia varie attività in più gruppi da camera ed orchestre: Viola di fila Orchestra Haydn, Violino nell' Orchestra Sinfonica Italiana, Streicherakademie Bolzano ed altri. Seguono concerti in molte località italiane ed europee (Roma, Milano, Assisi, Madrid, Ginevra, Salisburgo, Monaco, Norimberga, Colonia, Berlino, Zagreb).

All' attività orchestrale si aggiunge presto anche l'insegnamento nella scuola musicale della Provincia di Bolzano.

Dal 1990 è Direttore di Coro con vari progetti musicali di notevoli dimensioni.