

# LE MUSE & LE DOLOMITI

2021 · IX Edizione

## CONCERTO DI SOLIDARIETÀ

### Gioacchino Rossini, *Petite Messe Solennelle*

Domenica 6 giugno 2021, ore 20:45 - Chiesa Arcidiaconale di S. Maria Nascente, Agordo - ingresso libero  
**per ricordare le vittime della pandemia - per lenire le sofferenze - per ripartire con speranza e solidarietà**

Dir. M<sup>o</sup> Andrea Gasperin | Midori Namikawa, soprano | Oda Zoe Hochscheid, contralto | Hun Kim, tenore  
Kwangsik Park, basso | Coro Città di Piazzola sul Brenta | M<sup>o</sup> del coro Paolo Piana  
Alberto Boischio, pianoforte | Ai Yoshida, armonium

### Un benvenuto speciale al nostro Concerto di Solidarietà!

Stasera vi salutiamo con la commozione nel cuore.

Tornare a condividere musica dal vivo con tutte e con tutti voi dopo un lunghissimo periodo già in sé rappresenta un traguardo. Ma c'è di più: tutto il team di "Le Muse e le Dolomiti" ha fortemente voluto ripartire con un concerto che avesse, oltre allo scopo artistico, anche uno scopo sociale.

Stasera commemoriamo chi ci ha lasciato, prendiamo un momento per riflettere su come la pandemia ha cambiato per tanto tempo le nostre vite quotidiane e inoltre accresceremo, assieme a voi, la speranza di ripartire in solidarietà.

La "Petite Messe Solennelle" è l'opera giusta per l'occasione. Ultima composizione di grande dimensioni di Gioacchino Rossini, il compositore infatti la descrisse come "l'ultimo peccato mortale della mia vecchiaia" e anche se la battuta di Rossini, scherzoso fino alla fine, porta un sorriso sul viso, ci fa al contempo ricordare la spiritualità particolare di altre "ultime composizioni": il Requiem di Mozart, l'Opera Lirica "Turandot" di Puccini, la decima Sinfonia di Mahler.

Nei decenni antecedenti, Rossini studiò intensamente la musica di Johann Sebastian Bach e non c'è dubbio che nella composizione musicale della sua Petite Messe Solennelle lo si percepisca: la musica da un lato è inconfondibilmente rossiniana per il carattere lirico, attraente e espansivo e allo stesso tempo la composizione si distingue per un'introspezione e sacralità nuova per l'oeuvre del compositore.

Nella dedica che si trova in fondo al manoscritto dello spartito della sua Petite Messe, Rossini si rivolge direttamente a Dio. Con queste sue bellissime parole, citate di seguito, vi do un caloroso augurio di buon ascolto e di una ripartenza in solidarietà!

*"Buon Dio, eccola terminata questa umile piccola Messa.  
È musica benedetta quella che ho appena fatto, o è solo della benedetta musica? Ero nato per l'opera buffa, lo sai bene! Poca scienza, un poco di cuore, tutto qua. Sii dunque benedetto e concedimi il Paradiso."*

Oda Zoe Hochscheid  
Presidente dell'Associazione "Le Muse e le Dolomiti"

**Kyrie - Christe - Kyrie**  
coro

**Gloria - Laudamus**  
soli e coro

**Gratias agimus Tibi**  
contralto, tenore e basso

**Domine Deus**  
tenore

**Qui tollis peccata mundi**  
soprano e contralto

**Quoniam Tu solus Sanctus**  
basso

**Cum Sancto Spiritu**  
coro

**Credo**  
soli e coro

**Crucifixus**  
soprano

**Et resurrexit**  
soli e coro

**Preludio religioso**  
armonium

**Sanctus**  
soli e coro

**O Salutaris hostia**  
soprano

**Agnus Dei**  
contralto e coro

---

**SI PREGA DI SPEGNERE  
I CELLULARI**

**Andrea Gasperin, Direttore d'orchestra**, è risultato vincitore assoluto del primo premio al World Music Contest a Kerkrade (Olanda) nel 2013 e della "Bacchetta d'Oro", unico italiano nella storia del concorso, con il quale si aggiudica una serie di concerti in territorio olandese e belga. La sua brillante carriera internazionale l'ha portato a lavorare con i più prestigiosi teatri, maestri e solisti dei nostri tempi. Nel 2016 ha collaborato, nelle vesti di assistente del M° Jader Bignamini, per la produzione di Manon Lescaut di Puccini al Teatro Bolshoi di Mosca con Anna Netrebko nei panni di Manon e Yusif Eyvazov nel ruolo di De Grieux. È reduce da una tournée di successo in Cina che l'ha visto protagonista in 30 delle principali sale da concerto del paese, dal debutto sul podio dell'Orchestra del Friuli Venezia Giulia e si prepara a tornare per la terza volta sul podio dell'Orchestra Sinfonica della fondazione Arena di Verona. Andrea Gasperin è originario di Belluno. [www.andreagasperin.com](http://www.andreagasperin.com)

**Midori Namikawa, soprano**, dopo essersi laureata in Giurisprudenza, studia canto lirico all'università di Hyogo con i Maestri Hiromitsu Hosaka e Cishio Omori per poi perfezionarsi in Italia. Ha cantato in numerose occasioni come solista tra i quali nominiamo: il ruolo di Michele nell'opera *Wasurerareta shonen*; il ruolo Mother nell'opera *Emma and Blue-Baku* alla prima rappresentazione mondiale; ha cantato come solista per la rinomata rassegna della Fondazione Rossini di Pesaro.

**Oda Zoe Hochscheid, mezzosoprano**, si laurea con pieni voti e la lode presso il Conservatorio di Piacenza. Ha debuttato nei seguenti ruoli: Rosina nel *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, Ariodante nell'opera *Ariodante* di G.F. Händel, Vesperta nel *Pimpinone* di T. Albinoni, Proserpina nell'*Euridice* di J. Peri; Sorceress e Spirit nel *Dido and Aeneas* di H. Purcell; die Hexe nel *Hänsel und Gretel* di E. Humperdinck. Ha scritto un metodo di canto innovativo per bambini e giovani dall'età di 6/7 anni in poi intitolato "Robin". [odazoehochscheid.com](http://odazoehochscheid.com) | [singwithrobin.com](http://singwithrobin.com)

**Hun Kim, tenore**, studia a Dankook, Milano e Piacenza e si perfeziona all'Accademia del Teatro alla Scala. Vincitore di numerosi premi, ha debuttato nei seguenti ruoli: il Tenore in "Ti vedo, ti sento, mi perdo" di S. Sciarrino; Balestriere / Prigioniero in "Francesca da Rimini" di R. Zandonai; Nadir in "Ali Baba e i quaranta ladroni" di L. Cherubini; Nemorino in "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti; Itulbo in "Il Pirata" di V. Bellini; Rinuccio in "Gianni Schicchi" di G. Puccini; Matteo Borsa in "Rigoletto" di G. Verdi; il Messo in "Il Trovatore" di G. Verdi.

**Kwangsik Park, basso**, studia a Seoul e Parma. Kwangsik si è esibito con l'Orchestra Toscanini e ha debuttato nei seguenti ruoli lirici: Don Basilio nell'opera "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, Zaccaria nell'opera "Nabucco" di G. Verdi, Timur nell'opera "Turandot" di G. Puccini, Lo zio Bonzo nell'opera "Madama Butterfly" di G. Puccini. È vincitore di numerosi premi tra i quali il 1° premio del Concorso "Seoul National Symphony Orchestra".

**Il Coro Città di Piazzola sul Brenta** preparato dal Maestro Paolo Piana è considerato nella regione del Veneto come una delle formazioni corali di maggior spicco. In pochi anni il coro raggiunge i più alti vertici di merito come dimostrano i numerosi primi premi vinti in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali. Tra le numerose collaborazioni prestigiose, con importanti Direttori di cori, Musicisti e Orchestre, ricordiamo l'Orchestra Filarmonica Italiana, I Filarmonici di Trento, la Kammerorchester di Amburgo, gli Strumentisti della Fenice, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra di Padova e del Veneto, L'Arte dell'Arco, Gli Archi Italiani.

Paolo Piana, diplomato in pianoforte, organo, musica corale, canto lirico e direzioni di coro e d'orchestra è docente di vocalità presso l'Accademia Righele dell'ASAC, tiene numerosi seminari di direzione corale e corsi di tecnica vocale c/o vari istituti musicali e conservatori (C. Pollini di Padova, F. Campiani di Mantova, E.F. Dall'Abaco di Verona).

[www.coropiazzola.it](http://www.coropiazzola.it)

**Alberto Boischio, pianoforte**, si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio Pollini di Padova. Dal 2008 collabora con il Gran Teatro La Fenice di Venezia come Maestro di sala e palcoscenico a fianco di direttori come Inbal, Tate, Palumbo, Molino, Matheuz, Fasolis e molti altri ancora. È docente di Accompagnamento Pianistico e Pratica Vocale presso il Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria. Si esibisce con diversi gruppi cameristici rinomati, tra i quali il duo col soprano Tatiana Aguiar e il Quintetto Triestango.

**Ai Yoshida, organista**, ha studiato organo, clavicembalo e musica sacra a Tokyo e Lübeck ottenendo il diploma con il massimo dei voti. Ha studiato con T. Fujieda, M. Haselböck, L. Ghielmi, J. Essl, H.J. Schnoor e ha seguito numerosi corsi con interpreti europei. È vincitrice dei concorsi organistici internazionali di Maastricht (1996) e di Lausanne (2002). Ha ricoperto la carica di organista titolare alla Morioka Civic Cultural Hall in Giappone dal 2002 al 2006. I tre CD "Bach e l'Italia", "Dialogo a 4 mani" e "Incontri" (Waon records) hanno ottenuto numerose critiche positive. Nel 2006 ha fondato un "Organ Duo" con il marito Alex Gai, suonando concerti in Italia, in vari paesi dell'Europa e in Giappone. [aialexorgano4mani.com](http://aialexorgano4mani.com)

**Le Muse e le Dolomiti ringraziano cordialmente la Parrocchia di S. Maria Nascente di Agordo, il Comune di Agordo e nostri sponsors.**

**Cogliamo l'occasione per invitarvi calorosamente alla nostra IX. Rassegna concertistica, che partirà Venerdì 11 Giugno 2021 nella Chiesa parrocchiale di Falcade con il "Concerto di Primavera" per organo e tromba.**

[WWW.MUSEDOLOMITI.IT](http://WWW.MUSEDOLOMITI.IT)

**"Valorizzare, tramite la cultura e la formazione artistica, il territorio dolomitico"**

